



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE  
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

<b>Unidad de Aprendizaje</b>	<b>ACTIVIDAD ARTISTICA II</b>			
<b>Clave</b>	<b>Tipo</b>	<b>Carácter</b>		<b>Semestre</b>
1660	Obligatoria	Introdutorio		Segundo
<b>Periodo escolar</b>	<b>Créditos</b>	<b>Horas semana</b>		<b>Horas semestre</b>
Fase I	2	-	2P	32 Hrs.

<b>Núcleo de formación</b>	Actividades formativas
<b>Propósito del núcleo de formación</b>	Contribuye a desarrollar las competencias generales y específicas que a nivel internacional el egresado debe poseer.
<b>Eje integrador</b>	Se valora y cuida de sí mismo

<b>Unidad de Aprendizaje antecedentes</b>	<b>Unidad de Aprendizaje simultáneas</b>	<b>Unidad de Aprendizaje Consecuentes</b>
Actividad Deportiva y Recreativa I	Álgebra Básica Biología Básica Educación para el Desarrollo Sustentable Historia y Geografía de Campeche Lengua extranjera (Inglés) Comunicación Oral y Escrita Cómputo Básico	Actividad Deportiva y Recreativa III

<b>Perfil docente</b>	Formación en el campo de la danza Formación didáctico-pedagógica
<b>Competencias docentes requeridas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Organiza su formación continua a lo largo de su trayectoria profesional.</li> <li>Domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo.</li> <li>Planifica los procesos de enseñanza y de aprendizaje atendiendo al enfoque por competencias, y los ubica en contextos disciplinares, curriculares y sociales amplios.</li> <li>Lleva a la práctica procesos de enseñanza y de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional.</li> <li>Evalúa los procesos de enseñanza y de aprendizaje con un enfoque formativo.</li> <li>Construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo.</li> <li>Contribuye a la generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano</li> <li>Participa en los proyectos de mejora continua de su escuela y apoya la gestión institucional.</li> </ol>



# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009



## PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

### Descripción de la unidad de aprendizaje

Las actividades de expresión artística cumplen un papel muy importante en el logro de la Competencia Genérica referente a “Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros”, porque la música, la danza, la plástica y el teatro generan en los adolescentes sensaciones y emociones, les permiten expresar y construir ideas, desarrollar su imaginación y su capacidad creativa, conocer su cuerpo y sus posibilidades de movimiento, y estimulan el conocimiento de sí mismos y del mundo que les rodea, así como diferentes formas de relacionarse con los otros.

Para aprovechar las potencialidades educativas de la apreciación y expresión artística, es necesario primero que los docentes comprendan la importancia de los lenguajes artísticos en el desarrollo de los adolescentes y adquieran las herramientas básicas que les permitan propiciarlos de manera sistemática y oportuna, atendiendo a los intereses y las posibilidades de los estudiantes. Estos son los principales propósitos de la asignatura Taller de expresión artística que establece el actual Plan de Estudios del Bachillerato.

Para lograr tales propósitos, los programas de los cursos que comprende esta asignatura tienen como característica fundamental la de plantear la importancia tanto de la expresión o producción artística como a la capacidad para apreciar las diferentes formas en que otros se manifiestan.

Los dos aspectos son inseparables en la educación artística y están íntimamente relacionados: cuando los adolescentes cantan, dibujan o mueven su cuerpo, observan lo que ellos mismos hacen y lo que realizan sus compañeros; comentan y comparan sus trabajos. Al intercambiar puntos de vista sobre sus producciones o experiencias, los alumnos hacen conscientes sus gustos y motivaciones, conocen las formas en que los demás se manifiestan y con ello se favorece la adquisición de nuevos conocimientos e intereses.

Si bien se reconoce que a través de las actividades de expresión se da la oportunidad a los adolescentes de exteriorizar sus experiencias, lo que piensan y sienten, el descubrirse a sí mismos y a los demás, es importante reconocer que la apreciación ocupa un lugar importante en el desarrollo del adolescente porque constituye la capacidad que tienen para observar, escuchar, percibir, disfrutar, identificarse y externar su opinión sobre las diversas manifestaciones artísticas; sin embargo, es frecuente que en esta área se preste mayor atención a la expresión sobre las oportunidades para la apreciación. Este hecho, que aparentemente da prioridad al desarrollo de las capacidades creativas, en realidad se convierte en una limitación, puesto que reduce las posibilidades de los adolescentes para conocer y disfrutar, entre otras cosas, música que no suele escucharse en el ámbito familiar, observar imágenes de pintura, fotografías y esculturas difíciles de encontrar en la vida cotidiana, expresar lo que sienten ante el desarrollo de obras de danza y teatro e intercambiar ideas con sus compañeros sobre lo que representa el trabajo artístico; de ahí la relevancia de que la escuela sea un espacio en el que se impulsen las oportunidades de los adolescentes para apreciar las manifestaciones artísticas.

Estas actividades durante los Talleres, junto con los conocimientos y las habilidades de los docentes propicia poner a los alumnos frente a situaciones novedosas y atractivas que les plantean retos y les permiten desarrollar diversas formas de expresión, enriquecer su experiencia, así como diversificar y descubrir nuevos intereses a la vez que ponen en juego sus capacidades cognitivas, lingüísticas, motrices, afectivas y sociales.



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE  
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

<b>Propósitos de la Unidad de Aprendizaje</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Desarrollar en el alumno la capacidad de manifestarse a través de la expresión libre y creativa.</li><li>2. Propiciar que el alumno se valore y cuide de sí mismo, a partir del reconocimiento de su sensibilidad artística y el desarrollo de hábitos de participación en prácticas relacionadas con el arte.</li><li>3. Contribuir al desarrollo de las competencias genéricas y disciplinarias básicas requeridas en el perfil de egreso de la educación media superior.</li></ol>
<b>Competencias Genéricas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</li><li>• Participa en prácticas relacionadas con el arte. Estructura ideas y argumenta de manera clara, coherente y sintética.</li><li>• Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones.</li><li>• Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y de quienes lo rodean. Expresar ideas, sentimientos y experiencias en torno de sí y de los demás, por medio de las creaciones Pictóricas que representen el cuerpo humano.</li></ul>
<b>Competencias disciplinares</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones</li></ul>

**Estructura de la unidad de aprendizaje: DANZA FOLCLÓRICA**

<b>Unidad de competencia I</b>	La danza como manifestación artística
<b>Unidad de competencia II</b>	Expresión corporal

**Estructura de la asignatura: DANZA MODERNA**

<b>Unidad de competencia I</b>	Concepto de Arte y Danza
<b>Unidad de competencia II</b>	Los elementos de la danza

**Estructura de la asignatura: ARTES PLÁSTICAS**

<b>Unidad de</b>	Concepto de Arte
------------------	------------------



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE  
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

<b>competencia I</b>	
<b>Unidad de competencia II</b>	Figura humana
<b>Unidad de competencia III</b>	Técnicas pictóricas

**DANZA FOLCLÓRICA**

<b>Unidad I</b>	<b>La danza como manifestación artística</b>	<b>Sesiones previstas</b>	<b>2</b>
<b>Competencias disciplinarias</b>	Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.		
<b>Evidencia(s) de desempeño</b>	<b>CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS</b>		
	<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
Reporte de investigación que contenga el análisis de los conceptos de arte, danza y elementos de la danza.	1. Conceptualización de arte  2. Concepto de danza  3. Elementos de la danza: 3.1. El cuerpo humano 3.2. El espacio 3.3. El movimiento 3.4. El impulso del movimiento 3.5. El tiempo 3.6. La relación luz oscuridad 3.7. La forma o apariencia 3.8. El espectador participante	Conceptualizar el arte como manifestación de la belleza humana  Conceptualizar la danza como expresión del arte en movimiento  Analizar los elementos de la danza y la relación que guardan entre sí.	Valorar y reconocer la importancia del arte como expresión de belleza humana  Valorar la danza como manifestación artística.  Apreciar los elementos de la danza y su relación entre si
<b>Situación de aprendizaje</b>	Aprendizaje cooperativo		
<b>Nivel de desempeño</b>	Análisis		
<b>Secuencia didáctica 1 (2 sesiones)</b>			
	<b>Actividades del alumno</b>	<b>Recursos didácticos</b>	<b>Mecanismo de evaluación</b>



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE  
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

<b>Apertura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escribe lo que entiende por arte.</li> <li>2. En equipos, compara y analiza los conceptos de arte,</li> </ol>	Hojas, lápices y cuadernos	Autoevaluación. El facilitador aplica una prueba diagnóstica y los alumnos se autoevalúan.
<b>Desarrollo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Atiende la explicación del maestro del concepto de arte y el ejemplo de casos prácticos de vivencias del arte.</li> <li>4. Crea una actividad práctica de apreciación de belleza en forma de sketch.</li> </ol>	Cañón proyector de diapositivas	Coevaluación. Los alumnos organizados en grupos presentan casos prácticos y se coevalúan.
<b>Cierre</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. En equipo, realiza la representación del sketch con el concepto de arte.</li> </ol>	Maquillaje de colores Hojas y crayolas	Heteroevaluación el docente evalúa la creatividad de sus Participación en equipo y utiliza una lista de guía de observación

**Competencias genéricas desarrolladas**

- ✓ Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas o gráficas.
- ✓ Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.
- ✓ Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.
- ✓ Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. mo manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones
- ✓ Participa en prácticas relacionadas con el arte

<b>UNIDAD II</b>	<b>Expresión corporal</b>	<b>Sesiones previstas</b>	<b>6</b>
<b>Competencias disciplinarias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</li> <li>• Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas</li> <li>• Identifican sus emociones, las manejan de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.</li> </ul>		
<b>Evidencia(s) de desempeño</b>	<b>CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS</b>		
	<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE  
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Actividades prácticas Ejercicios para desarrollar expresión corporal y locomoción.	1. Expresión corporal 1. 1. Locomoción 1. 2. Ritmo	Realizar ejercicios prácticos de locomoción y ritmo.	Valorar el cuerpo humano  Mostrar interés por mejorar sus habilidades de coordinación, control y dominio del espacio escénico.
<b>Situación de aprendizaje</b>	Aprendizaje cooperativo		
<b>Nivel de desempeño</b>	Utilización		

**Secuencia didáctica 2 (2 sesiones)**

	<b>Actividades del alumno</b>	<b>Recursos didácticos</b>	<b>Mecanismo de evaluación</b>
<b>Apertura</b>	1. Escribe el concepto de danza y explicita según su criterio cuales son los elementos de la danza 2. En equipo, compara y analiza los conceptos de la danza y sus elementos, enriqueciendo su concepción original.	Hojas, lápices, cuadernos, leotardo, mallas o pants.	Heteroevaluación, el docente evalúa la Participación y el Trabajo grupal
<b>Desarrollo</b>	3. Escucha la explicación del maestro del concepto de la danza y la descripción de sus elementos. 4. Trabaja en equipo la representación, a través de una pantomima de cada elemento de la danza.	Cañón proyector de diapositivas, leotardo, mallas o pants.	Coevaluación Y Heteroevaluación. Los alumnos presentan exposiciones grupal y se coevalúan entre si y posteriormente el docente los evalúa con base a Conducta
<b>Cierre</b>	5. Realiza la representación por equipo y recibe comentarios de sus demás compañeros.	Maquillaje de colores Hojas, crayolas, leotardo, mallas o pants.	Heteroevaluación, el docente evalúa el trabajo grupal resaltando la Creatividad y el desempeño de la Participación en equipo

**Competencias genéricas desarrolladas**

- ✓ Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
- ✓ Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.
- ✓ Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
- ✓ Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.
- ✓ Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- ✓ Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones
- ✓ Participa en prácticas relacionadas con el arte



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE**  
**BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

- ✓ Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

**Secuencia didáctica (2 sesiones)**

	<b>Actividades del alumno</b>	<b>Recursos didácticos</b>	<b>Mecanismo/instrumento de evaluación</b>
<b>Apertura</b>	1. Participa en una actividad práctica por parejas de reconocimiento corporal: diferentes formas de saludo con las diferentes partes del cuerpo.	Grabadora, CD, Zapatos de folclor, leotardo, mallas o pants	Heteroevaluación Asistencia Participación
<b>Desarrollo</b>	2. Observa las secuencias de ejercicios que son necesarios para la locomoción y el ritmo ejemplificados físicamente por el maestro.	Grabadora, CD Zapatos de folclor, leotardo, mallas o pants.	Autoevaluación, los alumnos participan en ejercicios rítmicos y se autoevalúan con base a la guía proporcionada por el docente.
<b>Cierre</b>	3. Pasa en pareja a realizar los ejercicios de locomoción y ritmo aprendidos.	Grabadora, CD. Zapatos de folclor, leotardo, mallas o pants.	Heteroevaluación y Coevaluación. Los estudiantes manifiestan su Creatividad con la Participación individual, manifestando la coordinación rítmica y se autoevalúan.

**Competencias genéricas desarrolladas**

- ✓ Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
- ✓ Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones
- ✓ Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- ✓ Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.
- ✓ Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- ✓ Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones
- ✓ Participa en prácticas relacionadas con el arte.



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE**  
**BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**Bibliografía sugerida**

- Hernández, A. (1997). *Ballet folclórico de México*. México: Lito Ofset Latina.
- Acuña, R. (1978). *Farsas y representaciones escénicas de los mayas antiguos*. México: UNAM.
- Lleixá A., T. (1999). *Juegos sensoriales y de conocimiento corporal*, Barcelona: Paidotribo.
- Stokoe, P. y A. Schachter (1993). *La expresión corporal*, México: Paidós
- Dallal, A. (1988). *Cómo acercarse a la danza*, México: SEP / Gobierno del Estado de Querétaro / Plaza y Valdés.
- Laban, R. (1975). *Danza Educativa Moderna*, México: Paidós.
- Sepúlveda, R. (1995). *Danza*. México: Ediciones alegre juventud.

**Plan de evaluación de la unidad de aprendizaje DANZA FOLCLÓRICA**

Aspecto a evaluar	Rúbrica holista (criterios de evaluación)	Ponderación
Participación en clase	<ul style="list-style-type: none"><li>Muestra interés por realizar las actividades especificadas</li><li>Ejecuta las instrucciones que se le piden en clase</li><li>Pone atención a lo que se le pide en clase</li><li>Contesta lo que se le pregunta</li><li>Realiza lo que corresponde en el trabajo de equipo</li><li>Cubrir el 80% como mínimo para presentar examen final.</li></ul>	25%
Tareas y trabajos colaborativos	<ul style="list-style-type: none"><li>Entrega a tiempo</li><li>Realiza la tarea con una calificación aprobatoria</li><li>Entrega la tarea limpia y en orden</li></ul>	25%
Coreografías	<ul style="list-style-type: none"><li>Aplica los ejercicios de la técnica de la danza y las coreografías correctamente, con gracia y coordinación.</li></ul>	50%





**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE  
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**DANZA MODERNA**

<b>Unidad I</b>	Conceptualización de Arte y Danza	<b>Sesiones previstas</b>	<b>8</b>
<b>Competencias disciplinarias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</li> <li>• Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas</li> </ul>		
<b>Evidencia(s) de desempeño</b>	<b>CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS</b>		
	<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
Reporte de investigación: conceptos arte, danza y elementos de la danza.  Obra de Arte. (Creación de ellos mismos).	1. Conceptos de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte</li> <li>• Danza</li> <li>• Modernismo</li> <li>• Contemporaneidad</li> </ul>	Comprender los conceptos de arte, danza, modernismo y contemporaneidad.	Apreciar y valorar las manifestaciones artísticas.
<b>Situación de aprendizaje</b>	Aprendizaje cooperativo		
<b>Nivel de desempeño</b>	Utilización		

**Secuencia didáctica (8 sesiones de 2 horas)**

	<b>Actividades del alumno</b>	<b>Recursos didácticos</b>	<b>Mecanismo/instrumento de evaluación</b>
<b>Apertura</b>	1. Atiende la presentación de el mediador de una situación problemática:  <i>Hay un concurso de baile en la escuela, a Lucy le gusta y le interesa bailar con Mark; sin embargo Mark a pesar de que baila muy bien es muy tímido y tiene novia. ¿Cómo le haría Lucy para conseguir que baile con Mark?, ¿Cuál sería la forma más agradable para seducirlo? ¿Consideran ustedes que es un arte el poder de la seducción? ¿Qué es arte? ¿Por qué en la actualidad es muchas veces la mujer quien toma la iniciativa y ya no él hombre? ¿Qué significa el modernismo? ¿Qué es contemporáneo?</i>		Autoevaluación. El docente aplica una prueba diagnóstica y los estudiantes se evalúan.
	2. Resuelve un cuestionario de manera individual.	Cuestionario	



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE  
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

	<p>3. En equipos comparte sus respuestas</p> <p>4. Expone en plenaria sus ideas y opiniones.</p>	Exposición: Voz, Expresión Corporal.	
<b>Desarrollo</b>	<p>5. Investiga los diferentes conceptos: Arte, Danza, Modernismo, Contemporáneo.</p> <p>6. Por medio de una dinámica grupal de interacción “Se quemó la papa” contesta con sus compañeros los diferentes contextos.</p> <p>7. Atiende el reforzamiento del mediador de las aportaciones del grupo.</p> <p>8. Elabora en equipos una obra de arte, con material reciclable, para representar cada concepto (creatividad).</p>	<p>Reporte de Investigación</p> <p>Dinámica Grupal</p> <p>Material Reciclable</p>	Heteroevaluación, los estudiantes se coevalúan utilizando una Rúbrica proporcionada por el docente.
<b>Cierre</b>	<p>9. A partir del producto elaborado y de manera individual, define cada concepto.</p> <p>10. Trabaja en parejas representando la situación problemática entre Lucy y Mark, donde se logre el arte de la seducción y asumiendo la representación dancística en un contexto de modernidad.</p>	<p>Hoja de su libreta</p> <p>Representación física</p>	Heteroevaluación, Los estudiantes organizados en parejas se evalúan y utilizan una Rúbrica de evaluación proporcionada por el docente..

**Competencias genéricas desarrolladas**

- ✓ Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.
- ✓ Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones.
- ✓ Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones
- ✓ Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas,
- ✓ Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean
- ✓ Expresa conceptos mediante representaciones escritas.
- ✓ Aplica distintas estrategias comunicativas, (expresión corporal).

<b>Unidad II</b>	<b>Los elementos de la danza</b>	<b>Sesiones previstas</b>	<b>8</b>
<b>Competencias disciplinarias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</li> <li>• Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas</li> <li>• Identifican sus emociones, las manejan de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.</li> </ul>		
<b>Evidencia(s) de desempeño</b>	<b>CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS</b>		
	<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE  
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Exposición interactiva Ejercicios prácticos	<ol style="list-style-type: none"> <li>Los elementos de la danza <ul style="list-style-type: none"> <li>El cuerpo humano</li> <li>El espacio</li> <li>El movimiento</li> <li>El impulso del movimiento</li> <li>El tiempo</li> <li>La relación luz oscuridad</li> <li>La forma o apariencia.</li> <li>El espectador-participante.</li> </ul> </li> </ol>	<p>Comprende los elementos de la danza.</p> <p>Manejar su cuerpo de acuerdo con el espacio, movimiento y tiempo.</p> <p>Realizar y ejecutar pasos dancísticos</p>	<p>Apreciar e interpretar el sentido de la danza (ideas y sentimientos que subyacen en la danza).</p> <p>Crear nuevos pasos.</p> <p>Valorar el papel del espectador y el participante.</p>
<b>Situación de aprendizaje</b>	Aprendizaje cooperativo		
<b>Nivel de desempeño</b>	Utilización		

**Secuencia didáctica 2 (8 sesiones de dos horas)**

	<b>Actividades del alumno</b>	<b>Recursos didácticos</b>	<b>Mecanismo/instrumento de evaluación</b>
<b>Apertura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Atiende la presentación del mediador de una situación problemática <i>Los alumnos del grupo X se van de excursión a las grutas de; los novios del salón se distrajerón y se perdieron; de repente escuchan el eco de voces, pasos, y cuando obscurece no saben cómo regresar. ¿En qué espacio se perdieron? ¿Qué movimiento creen que estén realizando? ¿Cuál sería el impulso del movimiento del cuerpo humano? ¿Cuál es la relación luz oscuridad dentro de la gruta? ¿Qué forma o apariencia representa en tu mente la situación que están viviendo? ¿Qué es lo que como espectadores, estamos esperando de esta situación para con los participantes?</i></li> <li>Contesta de manera individual el cuestionario.</li> <li>En equipos, comparte sus ideas y las exponen en plenaria.</li> </ol>	<p>Cuestionario</p> <p>Exposición de respuestas en plenaria por medio de un rotafolio.</p>	<p>Heteroevaluación, el docente aplica un cuestionario al grupo y los evalúa con base en plantilla de respuestas.</p>
<b>Desarrollo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Compara las repuestas de la situación problemática en relación con el arte de la danza.</li> <li>Trabaja en equipos para representar cada elemento de forma práctica.</li> <li>Atiende la exposición del mediador para reforzar la importancia de los elementos de la danza en la</li> </ol>	<p>Pintarrón</p> <p>Rota folio</p> <p>Cuerpo humano</p>	<p>Coevaluación, los estudiantes organizados en grupos se coevalúan y utilizan una lista de cotejo</p>



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE  
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

	ejecución y los demuestra por medio de ejercicios físicos, ejemplificando cada uno.		
	7. Realiza los ejercicios físicos practicándolos en diagonales.	Ejercicios físicos	
<b>Cierre</b>	8. Con los elementos de la danza adquiridos, crea en equipos una secuencia de pasos involucrando todos los elementos aprendidos.	Secuencia de pasos	Heteroevaluación, el grupo presenta una secuencia de pasos que es evaluada por el docente con la Rúbrica.
	9. La representan en el salón de clases.	Demostración	

**Competencias genéricas desarrolladas**

- ✓ Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas
- ✓ Analiza críticamente los factores que influyen en la situación problema presentada
- ✓ Analiza las diferencias entre sus ideas y las de los demás.
- ✓ Reconoce la actividad física como un medio para su desarrollo físico, mental y social
- ✓ Participa en prácticas relacionadas con el arte.

**Bibliografía sugerida**

Alegría, Rosa Luz (1975). *Expresión y Comunicación*. México: Centro para el estudio de Medios y Procedimientos avanzados.

Dallal, Alberto *La Danza Moderna*. México: Fondo de Cultura Económica.

Dallal, Alberto (1988). *Cómo acercarse a la danza*. México: SEP / Gobierno del Estado de Querétaro / Plaza y Valdés.

Salazar, Adolfo. *La Danza y el Ballet. Introducción al conocimiento de la Danza de Arte y del Ballet* 1989.

Sepúlveda, R., M. Garrido, A. Escalante, D. D`Léon (1995). *Danza Curso Taller Artes Escénicas*. México: Ediciones Alegres Juventud..

Fux, María,(1998). *Danza, Experiencia de vida*, México Piados. Técnicas y Lenguajes Corporales,

Laban, Rudolf,(1975). *Danza Educativa Moderna*, México Piados,

Lleixá, Arribas Teresa, (1999). *Juegos sensoriales y de conocimiento corporal*, Barcelona, Paidotribo,

Stokoe, Patricia y Alejandro Schachter, (1993). *la expresión corporal*, México, Piados,

**SITIOS DE INTERNET**

- [www.esmas.com/fotogaleria/index460.html-28k](http://www.esmas.com/fotogaleria/index460.html-28k).
- [www.paidos.com/lib.asp?cod=30026-14k](http://www.paidos.com/lib.asp?cod=30026-14k)
- [www.espe.edu.ec/espe-portal/main.do?sectioncode=479](http://www.espe.edu.ec/espe-portal/main.do?sectioncode=479)
- [www.danzar.com/mp/content/wiew/20/34/](http://www.danzar.com/mp/content/wiew/20/34/)
- [http://www.conaculta.gob.mx/index\\_content.html](http://www.conaculta.gob.mx/index_content.html)



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE**  
**BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**Plan de evaluación para la asignatura DANZA MODERNA**

<b>Aspecto a evaluar</b>	<b>Rúbrica holista (criterios de evaluación)</b>	<b>Ponderación</b>
Participación en clase	<ul style="list-style-type: none"><li>• Muestra interés por realizar las actividades especificadas</li><li>• Ejecuta las instrucciones que se le piden en clase</li><li>• Pone a atención a lo que se le pide en clase</li><li>• Contesta lo que se le pregunta</li><li>• Realiza lo que corresponde en el trabajo de equipo</li><li>• Cubre el 80% como mínimo para presentar examen final.</li></ul>	30%
Tareas y Trabajo Colaborativo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entrega a tiempo</li><li>• Realiza la tarea con una calificación aprobatoria</li><li>• Entrega la tarea limpia y en orden.</li></ul>	30%
Demostración práctica y coreografías	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aplica los ejercicios de la técnica de la danza y las coreografías correctamente, con gracia y coordinación.</li></ul>	40%



## ARTES PLÁSTICAS

<b>Unidad I</b>	<b>Concepto de Arte</b>	<b>Sesiones previstas</b>	<b>8</b>
<b>Competencias disciplinarias</b>	Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.		
<b>Evidencia(s) de desempeño</b>	<b>CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS</b>		
	<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
Reporte del concepto de arte y artes plásticas.  Diagramas donde apliquen la teoría del color usando pinturas acrílicas.  Dibujo donde apliquen la Composición.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concepto de Arte</li> <li>2. Concepto de Artes plásticas</li> <li>3. Teoría del color</li> <li>4. Composición Plástica</li> </ol>	<p>Analizar y comparar distintos conceptos de arte que es posible encontrar en fuentes diversas de información.</p> <p>Comprender el concepto de artes plásticas.</p> <p>Analizar e identificar las características de la teoría del color.</p> <p>Investigar y discutir el concepto de composición plástica, así como de sus características.</p>	<p>Reconocer y respetar las diferentes maneras de conceptualizar el arte.</p> <p>Desarrollar las emociones en la utilización del color.</p> <p>Expresar ideas al aplicar adecuadamente una composición pictórica.</p> <p>Apreciar y valor el Arte.</p>
<b>Situación de aprendizaje</b>	Aprendizaje Cooperativo		
<b>Nivel de desempeño</b>	Utilización		
<b>Secuencia didáctica 1 (2 sesiones)</b>			
	<b>Actividades del alumno</b>	<b>Recursos didácticos</b>	<b>Mecanismo/instrumento de evaluación</b>



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE  
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

<b>Apertura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Atiende la exposición del maestro en la que muestra algunos objetos, fotos, revistas, libros, etc. de diversas formas de Arte.</li> <li>Participa en una lluvia de ideas para demostrar el conocimiento previo que tiene sobre arte y qué es para ellos Arte.</li> </ol>	Objetos, fotos, revistas, libros, etc.	Autoevaluación, los alumnos participan con la técnica de lluvia de ideas y se autoevalúan, utilizan una guía proporcionada por el docente.
<b>Desarrollo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Analiza y compara distintos conceptos de arte con sus compañeros.</li> </ol>	Fuentes diversas de información para investigación.	Coevaluación, los alumnos se intercambian sus tareas y se coevalúan, utilizan una lista de cotejo.
<b>Cierre</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Realiza un reporte del concepto de arte y artes plásticas.</li> </ol>	Hojas de cuaderno y pluma para cada alumno.	Heteroevaluación El docente evalúa los reportes entregados por los estudiantes y los evalúa, con base en una plantilla de respuestas.

**Competencias genéricas desarrolladas**

- ✓ Estructura ideas y argumenta de manera clara, coherente y sintética.
- ✓ Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

**Secuencia didáctica 2 (5 sesiones- 6 horas)**

	<b>Actividades del alumno</b>	<b>Recursos didácticos</b>	<b>Mecanismo/instrumento de evaluación</b>
<b>Apertura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Atiende la explicación del maestro de cómo impacta el color en nuestra vida diaria, como en la manera en que están pintados los hospitales, escuelas, restaurantes. Analiza por qué nos gusta determinado color, etc.</li> <li>Participa con comentarios durante la exposición.</li> </ol>	Pintarrón y plumón.	Heteroevaluación. El docente evalúa la participación de los estudiantes, utiliza una lista de cotejo
<b>Desarrollo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Analiza e identifica las características de la teoría del color.</li> </ol>	Apuntes del maestro.	Autoevaluación. Los estudiantes exponen y se autoevalúan.
<b>Cierre</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Elabora diagramas donde aplica la teoría del color usando pinturas acrílicas.</li> </ol>	Hojas tamaño carta de cartulina opalina, impresión para el diseño de diagramas y teoría del color, pinturas vinílicas, pinceles, agua, trapo y goteo.	Coevaluación. Los estudiantes exponen sus diagramas y posteriormente los intercambian para ser coevaluados por ellos mismos, utilizan una lista de cotejo proporcionada



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE  
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

			por el docente
--	--	--	----------------

**Competencias genéricas desarrolladas**

- ✓ Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.
- ✓ Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones.
- ✓ Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones

**Secuencia didáctica 3 (1 sesión- 2 horas)**

	Actividades del alumno	Recursos didácticos	Mecanismo/instrumento de evaluación
<b>Apertura</b>	1. Investiga el concepto de composición plástica, así como de sus características.	Fuentes diversas de información para investigación.	Apuntes Coevaluación Heteroevaluación
<b>Desarrollo</b>	2. Discute el concepto de composición plástica y sus características.	Apuntes	Participación Coevaluación
<b>Cierre</b>	3. Realiza un dibujo donde aplica la Composición.	Hojas blancas y lápices HB, 2B Y 6B, goma, sacapuntas y regla.	Dibujo aplicando los conocimientos de composición artística. Heteroevaluación

**Competencias genéricas desarrolladas**

- ✓ Estructura ideas y argumenta de manera clara, coherente y sintética.
- ✓ Aporta puntos de vista con apertura y considera los tras personas de manera reflexiva.
- ✓ Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones

<b>Unidad II</b>	<b>Figura humana</b>	<b>Sesiones previstas</b>	<b>8</b>
<b>Competencias disciplinarias</b>	Expresa ideas, sentimientos y experiencias en torno de sí y de los demás, por medio de creaciones pictóricas que representen el cuerpo humano.		
<b>Evidencia(s) de desempeño</b>	<b>CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS</b>		
	<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>





**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE  
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Dibujo de sí mismo y de los demás.	Proporciones de la figura humana.	Dibujar la figura humana con las proporciones adecuadas.	Reconocer el valor estético y cultural en la representación del cuerpo humano.
<b>Situación de aprendizaje</b>	Aprendizaje Cooperativo		
<b>Nivel de desempeño</b>	Utilización		

**Secuencia didáctica 4 (8 sesiones - 16 horas)**

	<b>Actividades del alumno</b>	<b>Recursos didácticos</b>	<b>Mecanismo/instrumento de evaluación</b>
<b>Apertura</b>	1. Contesta las siguientes preguntas hechas por el maestro: ¿Qué diferencias físicas entre las personas de diferente sexo y entre el mismo sexo? ¿Qué diferencias físicas hay entre las personas de diferente edad? 2. Expone su punto de vista	Pintarrón y plumón.	Autoevaluación
<b>Desarrollo</b>	3. Atiende la explicación del maestro acerca de la manera correcta de dibujar la figura humana, es decir, de acuerdo a proporciones. 4. Lleva a cabo diferentes ejercicios de esos dibujos, primero dibujándose a sí mismo y luego a sus compañeros.	Pintarrón, plumón y apuntes del maestro.	Participación Autoevaluación
<b>Cierre</b>	5. Entrega los dibujos realizados para su valoración.	Hojas blancas, lápices HB, 2B y 6B, goma, sacapuntas y regla.	Heteroevaluación Dibujos de representaciones del cuerpo humano.

**Competencias genéricas desarrolladas**

- ✓ Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.
- ✓ Dibujar la figura humana con las proporciones adecuadas.
- ✓ Expresar ideas, sentimientos y experiencias en torno de sí y de los demás, por medio de las creaciones pictóricas que representen el cuerpo humano.

<b>Unidad III</b>	<b>Técnicas pictóricas</b>	<b>Sesiones previstas</b>	<b>16</b>
-------------------	----------------------------	---------------------------	-----------



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE  
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

<b>Competencias disciplinarias</b>	Participa en prácticas relacionadas con el arte.		
<b>Evidencia(s) de desempeño</b>	<b>CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS</b>		
	<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
Obra pictórica realizada en el Taller.  Escultura realizada en el Taller	1. Aplicación de una técnica pictórica.  2. Aplicación de una técnica escultórica.	Realizar el bosquejo de un dibujo.  Aplicar el conocimiento previo para manipular los materiales  Realizar una pintura.  Realizar el diseño de una escultura.  Aplicar el conocimiento previo para manipular los materiales.  Realizar una escultura.	Expresar ideas, emociones o experiencias mediante el arte.
<b>Situación de aprendizaje</b>	Aprendizaje Orientado a Proyectos		
<b>Nivel de desempeño</b>	Utilización		

**Secuencia didáctica 5 (8 sesiones- 16 horas)**

	<b>Actividades del alumno</b>	<b>Recursos didácticos</b>	<b>Mecanismo/instrumento de evaluación</b>
<b>Apertura</b>	1. Realiza un boceto.	Superficie sobre la cual pintar o dibujar, lápiz HB, goma, sacapuntas y regla.	Heteroevaluación El docente evalúa el trabajos de los estudiantes, utiliza una lista de cotejo.
<b>Desarrollo</b>	2. Realiza una obra pictórica.	Material para trabajar la técnica que se decida utilizar.	Heteroevaluación. El docente evalúa en los estudiantes la Ejecución de la técnica pictórica, con base en una guía.
<b>Cierre</b>	3. Entrega el producto terminado y hace una crítica de los trabajos presentados.	Obras pictóricas terminadas.	Coevaluación. Los alumnos presentan sus productos y entre ellos los evalúan, utilizan una lista de cotejo.



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE**  
**BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**Competencias genéricas desarrolladas**

- ✓ Expresar ideas, emociones o experiencias mediante el arte.

**Secuencia didáctica 6 (8 sesiones- 16 horas)**

	<b>Actividades del alumno</b>	<b>Recursos didácticos</b>	<b>Mecanismo/instrumento de evaluación</b>
<b>Apertura</b>	1. Realiza un diseño para hacer en escultura.	Hoja blanca, lápiz HB, goma, sacapuntas y regla.	Heteroevaluación, los alumnos presentan sus obras y son evaluadas por el docente con base en una rúbrica.
<b>Desarrollo</b>	2. Realiza una escultura.	Material para trabajar la técnica que se decida utilizar.	Heteroevaluación y Coevaluación Los estudiantes presentan sus obras esculturales y son evaluadas por el docente; así como por los estudiantes.
<b>Cierre</b>	3. Entrega el producto terminado y hace una crítica de los trabajos presentados.	Obras pictóricas terminadas.	Heteroevaluación. La realiza el docente con base a los criterios establecidos en la rúbrica

**Competencias genéricas desarrolladas**

- ✓ Expresar ideas, emociones o experiencias mediante el arte.

**Bibliografía sugerida**

Oceguera, M. 2000. *La Plástica en el Arte*. México: Euterpe.  
Parramon, J. M. (1974). *Como dibujar en Perspectiva*. Barcelona: Instituto Parramon Ediciones.



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE**  
**BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**Plan de evaluación para la unidad de aprendizaje ARTES PLÁSTICAS**

Aspecto a evaluar	Rúbrica holista (criterios de evaluación)	Ponderación
Participación en clase	<ul style="list-style-type: none"><li>Muestra interés por realizar las actividades especificadas.</li><li>Ejecuta las instrucciones que se le piden en la clase.</li><li>Pone atención a lo que se le pide en clase o de tarea.</li><li>Realiza la tarea que le corresponde en el trabajo de equipo.</li><li>Contesta lo que se le pregunta.</li></ul>	20% (
Tareas	<ul style="list-style-type: none"><li>Cumple con la tarea.</li><li>Termina y entrega la tarea.</li><li>Realiza la tarea con una calificación aprobatoria.</li><li>Entrega la tarea limpia y en orden.</li></ul>	40 %
Producto	<ul style="list-style-type: none"><li>Elabora el producto o proyecto con limpieza, orden, organización y estructura.</li><li>Cumple con la información solicitada en el producto, responde a las especificaciones que se le pidieron en términos de contenidos.</li><li>Los contenidos son de calidad.</li><li>La elaboración del producto es propia</li></ul>	40 %

**Elaboración:**

**Danza Folclórica:** MGTS. Zoraida Pérez Herrera.- [Zph74@hotmail.com](mailto:Zph74@hotmail.com)  
**Danza Moderna:** M. en P. Bertha Pérez Herrera.- [abeja\\_maya15@hotmail.com](mailto:abeja_maya15@hotmail.com)  
**Artes plásticas:** L. en E.A. Nínive Delgadillo Montejo.-  
[abeja\\_maya15@hotmail.com](mailto:abeja_maya15@hotmail.com)

**Asesoría metodológica:**

M. en E.Q. Sara Griselda Sánchez Mercado

**Revisión y Actualización**

**Danza Folclórica:** MGTS. Zoraida Pérez Herrera.- [Zph74@hotmail.com](mailto:Zph74@hotmail.com)  
**Danza Moderna:** M. en P. Bertha Pérez Herrera.- [abeja\\_maya15@hotmail.com](mailto:abeja_maya15@hotmail.com)  
**Artes plásticas:** L. en E.A. Nínive Delgadillo Montejo.-  
[abeja\\_maya15@hotmail.com](mailto:abeja_maya15@hotmail.com)

**Asesoría metodológica:**

Mtra. Silvia Martínez Castillejos



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE**  
**BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**Coordinación**

Dra. América Pérez Zapata

**Fecha de aprobación:**

Septiembre de 2013