



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad de Aprendizaje	ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS			
Clave	Tipo	Carácter		Semestre
984	Optativa	Propedéutico		Quinto-sexto
Periodo escolar	Créditos	Horas semana		Horas semestre
Fase Iy/o II	4	3T	1P	64
Núcleo de formación	Propedéutico. Comunicación			
Propósito del núcleo de formación	Contribuye a consolidar la elección profesional y promueve el desarrollo de competencias para la educación superior.			
Eje integrador	Se expresa y comunica adecuadamente			
Unidad de aprendizaje antecedentes	Unidades de aprendizajes simultáneas	Unidades de aprendizaje consecuentes		
Literatura Universal Contemporánea	Unidades de aprendizaje de 5to y 6to semestre			
Perfil docente	<ol style="list-style-type: none"> Licenciatura en Literatura, Licenciatura en Español, Licenciado en Humanidades. PROFORDEMS Acreditado. 			
Competencias docentes requeridas	<ol style="list-style-type: none"> Organiza su formación continua a lo largo de su trayectoria profesional. Domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo. Planifica los procesos de enseñanza y de aprendizaje atendiendo al enfoque por competencias, y los ubica en contextos disciplinares, curriculares y sociales amplios. Lleva a la práctica procesos de enseñanza y de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional. Evalúa los procesos de enseñanza y de aprendizaje con un enfoque formativo. Construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo. Contribuye a la generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano Participa en los proyectos de mejora continua de su escuela y apoya la gestión institucional. 			

Descripción de la Unidad de Aprendizaje

Es el texto literario un encuentro de experiencias, manifestaciones culturales y sociales del hombre. Por medio del análisis de las composiciones literarias, el lector encuentra un vínculo de comunicación con el escritor al aproximarse a los distintos mensajes que posee el texto. Al constituirse el texto literario como un reflejo de la cultura es necesario aproximarse a él, disfrutarlo e interactuar con dos realidades: la del lector y el escritor.

Esta unidad de aprendizaje presenta el análisis de los textos literarios considerándolos desde sus elementos de fondo y forma; propiciando de esta manera el acercamiento del estudiante a través de la lectura de obras clásicas y contemporáneas, que fomenten su experiencia y capacidad lectora. Formar un lector crítico, por tanto, implica dotar de instrumentos de análisis que permitan leer y comprender dichos textos.

Propósitos de la unidad de aprendizaje	Analiza las obras literarias considerando las características estructurales específicas de cada género; determinando su temática la visión que el escritor manifiesta en ellas.
---	---



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE

BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009



PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Competencias genéricas	<ul style="list-style-type: none">• 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.• 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.• 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.• 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados• 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.• 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.• 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.• 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.• 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.• 7.1 Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.• 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.• 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.• 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.• 10.2 Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.
Competencias disciplinares básicas.	<ul style="list-style-type: none">• C-1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.• C-2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.• C-4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa• C-5 Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras• C-7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.• C-9 Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.
Competencias disciplinares extendidas	<ul style="list-style-type: none">• 4. Propone soluciones a problemáticas de su comunidad, a través de diversos tipos de textos, aplicando la estructura discursiva, verbal o no verbal, y los modelos gráficos o audiovisuales que estén a su alcance.

Estructura de la Unidad de Aprendizaje

Unidad de Competencia I	El texto narrativo
Unidad de Competencia II	El texto dramático



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad de Competencia III	El texto poético
----------------------------------	------------------

UNIDAD DE COMPETENCIA I	El texto narrativo	Sesiones previstas	22
--------------------------------	---------------------------	---------------------------	-----------

Propósito de la unidad de competencia	Analiza los textos narrativos considerando sus elementos estructurales para identificar su temática y las características del género al que pertenecen.
--	---

Competencias disciplinarias extendidas	4. Propone soluciones a problemáticas de su comunidad, a través de diversos tipos de textos, aplicando la estructura discursiva, verbal o no verbal, y los modelos gráficos o audiovisuales que estén a su alcance.
---	---

Evidencia(s) de desempeño	CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS			
	<table border="1"> <thead> <tr> <th align="center">CONCEPTUALES</th> <th align="center">PROCEDIMENTALES</th> <th align="center">ACTITUDINALES</th> </tr> </thead> </table>	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		

Cuadro comparativo	1. El cuento	Describe los orígenes del cuento.	Valora las obras literarias como un producto social.
	1.1 Concepto y características	Identifica los componentes estructurales del cuento.	Participa activamente en la exposición de sus ideas.
Reporte escrito.	2. La novela	Lee cuentos y explica el contenido.	Respeto las opiniones de sus pares.
	2.1 Conceptualización de la novela como género.	Explica el origen y evolución de la novela.	Trabaja en forma colaborativa
	2.2 Clasificación.	Lee diversas novelas	Argumenta su opinión
	3. El análisis del texto narrativo	Explica en forma oral y escrita las novelas.	Valora la importancia del texto narrativo
	3.1 El autor: implicado y ficticio.	Identifica los componentes estructurales de la novela.	Respeto el criterio de los demás.
	3.2 Narrador 3.3 Espacio y tiempo 3.4 Los personajes y su configuración 3.5 Las acciones narradas: el conflicto, el nudo y el desenlace.	Analiza novelas y cuentos.	

Situación de aprendizaje	Comparación y análisis de lectura
---------------------------------	-----------------------------------

Nivel de desempeño	Análisis
---------------------------	----------

Secuencia didáctica 20 (sesiones)

	Actividades del alumno	Recursos didácticos	Mecanismo/instrumento de evaluación
--	-------------------------------	----------------------------	--



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Apertura	1. Investiga las características del cuento y la novela.	Fuentes documentales y electrónicas.	
Desarrollo	Elabora un cuadro comparativo donde exponga las diferencias estructurales entre el cuento y la novela. Elabora un reporte de lectura describiendo las características de los cuentos y novelas analizadas.	Cuentos: “El diablo en el infierno” (GuiovanniBocaccio) , Anacleto Morones (Juan Rulfo) El clis de sol (Manuel Zeledón) Novelas: “El principio del placer” (José Emilio Pacheco) “La metamorfosis” (Franz Kafka)	Reporte escrito/lista de cotejo
Cierre	Redacta conclusiones del tema.		

Competencias genéricas desarrolladas

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados
- 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
- 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

UNIDAD DE COMPETENCIA II	EL TEXTO DRAMÁTICO	Sesiones previstas	20
Competencias disciplinarias extendidas	Distingue las características de cada uno de los géneros literario a través de la lectura de diversos textos.		
Propósito	Analiza los textos dramáticos considerando sus elementos estructurales para identificar su temática y las características del género al que pertenecen.		

Evidencia(s) de desempeño	CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Cuadro comparativo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reseña histórica del teatro <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Griego 1.2. Romano 1.3. Medieval 1.4. Renacentista 1.5. Neoclásico 1.6. Siglo de oro español 1.7. Contemporáneo 	<p>Describe los orígenes del teatro.</p> <p>Explica el origen y evolución del teatro.</p> <p>Lee textos dramáticos y explica el contenido.</p>	<p>Participa activamente en la exposición de sus ideas.</p> <p>Trabaja en forma colaborativa</p> <p>Argumenta su opinión</p>
Reportes de análisis de lecturas seleccionadas.	<ol style="list-style-type: none"> 2. Estructura y análisis del texto dramático <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Personajes 2.2 Funciones de los diálogos 2.3 Acotaciones 2.4 Estructura formal: escenas, actos y cuadros. 2.5 Funciones 2.7 Espacio y tiempo de las acciones 	<p>Identifica los componentes estructurales de un texto dramático.</p> <p>Lee diversas obras dramáticas.</p> <p>Analiza distintas obras (comedia, tragedia, drama)</p> <p>Presencia obras de teatro</p>	
Situación de aprendizaje	Cuadro comparativo Reportes de lecturas		
Nivel de desempeño	Análisis		

Secuencia didáctica 20 (sesiones)

	Actividades del alumno	Recursos didácticos	Mecanismo/instrumento de evaluación
Apertura	Investiga a través de diversos medios documentales datos históricos acerca de los orígenes y evolución del teatro.	Fuentes documentales y electrónicas	
Desarrollo	<p>Presenta un cuadro comparativo de las diferentes épocas del teatro con base en los datos obtenidos en la investigación.</p> <p>Lee textos dramáticos seleccionados.</p> <p>Elabora reportes de análisis de lecturas seleccionadas</p>	<p>Materiales diversos</p> <p>Lecturas: “Lisístrata” (Aristófanes) “Hamlet” (Shakespeare) “Fausto” (Goethe)</p>	Lista de cotejo
Cierre	Redacta reportes de análisis de lecturas seleccionadas.	Libreta de notas	Lista de cotejo



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Competencias genéricas desarrolladas

- 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
- 7.1 Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.
- 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.
- 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

UNIDAD DE COMPETENCIA III	EL TEXTO LÍRICO			Sesiones previstas	20
Propósito	Analiza los textos líricos considerando sus elementos estructurales para identificar su temática y las características del género al que pertenecen.				
Competencias disciplinares extendidas	Distingue las características de cada uno de los géneros literario a través de la lectura de diversos textos.				
Evidencia(s) de desempeño	CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS				
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		
Antología poética	1. La poesía lírica 2. Versificación 2.1 Clásica (formas tradicionales) 2.2 Libre o moderna 3. La polisemia y el sentido figurado 4.1 Figuras retóricas	Explica los orígenes de la poesía lírica. Lee poemas. Identifica los componentes estructurales de un poema. Compara poemas de verso clásico y libre. Interpreta contenidos. Analiza poemas	Valora las obras literarias como un producto social. Participa activamente en la exposición de sus ideas. Respeta las opiniones de sus pares. Trabaja en forma colaborativa Argumenta su opinión		
Situación de aprendizaje	Distinguir				
Nivel de desempeño	Análisis				
Secuencia didáctica 20 (sesiones)					
	Actividades del alumno	Recursos didácticos	Mecanismo/instrumento de evaluación		
Apertura	Investiga a través de diversos medios documentales los orígenes de la poesía lírica.	Fuentes documentales y electrónicas			



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Desarrollo	Lee diversos poemas seleccionados para identificar los elementos estructurales. Elabora una antología poética analizando el fondo y la forma de los poemas seleccionados. (30poemas)	Materiales diversos Diversos textos líricos	Lista de cotejo para análisis de poemas y elaboración de la antología.
Cierre	Presentación del trabajo	Libreta de notas	Lista de cotejo para evaluar

Competencias genéricas desarrolladas

- 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
- 10.2 Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.

Bibliografía sugerida

BÁSICA:

EDMÉE Álvarez, María. La Literatura a través de autores selectos. Ed. Porrúa México.

COMPLEMENTARIA:

CHÁVEZ – OSEGUERA. Literatura Universal 1 y 2. Ed. Publicaciones Culturales México. 2005

RECURSOS ELECTRÓNICO:

: www.librosaulamagna.com/Literaturauniversal
www.microcosmos.net/.../los-mejores-libros-de-la-literatura-universal/

Plan de evaluación para la asignatura

Aspecto a evaluar	Rúbrica holista (criterios de evaluación)	Ponderación
Participación en clase	Ejecuta las instrucciones que se le piden en clase. Pone atención a lo que se le pide en clase o de tarea. Realiza la función que le corresponde en equipo.	10%
Producto	Cumple con los criterios definidos en el instrumento de evaluación de cada evidencia de desempeño Los contenidos son de calidad. La elaboración del producto es propia.	50%
Examen EXADES	Examen	40%
Elaboración:	Mtra. María del Socorro Campos Vidal. Divina_comedia08@hotmail.es Mtro. Miguel Rafael Uc Cervantes migueluc93@hotmail.com	
Revisión y actualización	Mtra. María del Socorro Campos Vidal. divinacomedia@hotmail.es	
Asesoría metodológica:	Biol. Silvia Martínez Castillejos. smartine@uacam.mx	
Coordinación:	Dra. América B. Pérez Zapata. ambperez@uacam.mx	
Fecha de aprobación:		