



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad de aprendizaje	OPTATIVA: ESTETICA			
Clave	Tipo	Carácter	Semestre	
9879	Optativa	Propedéutico	5° y 6°	
Periodo escolar	Créditos	Horas semana		Horas semestre
Fase I y Fase II	4	2T	2P	64

Núcleo de formación	Propedéutico. Humanidades
Propósito del núcleo de formación	Contribuye a consolidar la elección profesional y promueve el desarrollo de competencias para la educación superior
Eje integrador	Participa con responsabilidad en la sociedad

Unidades de aprendizaje antecedentes	Unidades de aprendizaje simultáneas	Unidades de aprendizaje consecuentes
Ninguna	Las unidades de aprendizaje de quinto y/o sexto semestre	Ninguna

Perfil docente	Formación en el área de Humanidades Formación didáctico-pedagógica
Competencias docentes requeridas	<ol style="list-style-type: none"> Organiza su formación continua a lo largo de su trayectoria profesional. Domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo. Planifica los procesos de enseñanza y de aprendizaje atendiendo al enfoque por competencias, y los ubica en contextos disciplinares, curriculares y sociales amplios. Lleva a la práctica procesos de enseñanza y de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional. Evalúa los procesos de enseñanza y de aprendizaje con un enfoque formativo. Construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo. Contribuye a la generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano Participa en los proyectos de mejora continua de su escuela y apoya la gestión institucional.

Descripción de la unidad de aprendizaje

La Educación Estética por principio no es Educación Artística, no es el estudio de una disciplina artística en particular, ni tampoco es el estudio de la filosofía vista desde la perspectiva de la belleza. Comprender la Educación Estética implica concebirla como la ciencia que investiga el origen y las leyes del desenvolvimiento y la especificación de la sensibilidad objetivada en la creación artística. Sin embargo, sus consideraciones van más allá de la obra de arte, pues estudia la interacción de la obra de arte y la



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009



PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

sensibilidad del hombre en una época determinada, los objetos de la naturaleza, los utensilios, herramientas y cualquier otro producto que den sentido y sostenimiento a la vida humana, en la medida en que estas produzcan agrado.

Mediante esta unidad de aprendizaje el alumno reconstruye los contenidos de su experiencia, su pensamiento y su fantasía. Tanto los elementos materiales y mediadores del arte pueden ser entendidos como lenguajes en la medida en que se utilizan códigos con carácter representativo y normativo, y en sentido amplio, lingüístico. Realidades y conceptos como: significante, significado, emisor y receptor, que son comunes a la expresión verbal, pueden ser entendidos como lenguajes. Estos lenguajes se relacionan entre sí, y con el lenguaje verbal y numérico. En la actualidad se reconoce la importancia de los lenguajes artísticos en el desarrollo personal, en la expresión y comunicación de los pensamientos, experiencias y sentimientos. Las actividades expresivas se consideran fundamentales para el desarrollo de la capacidad creadora y para el proceso de socialización. Esta capacidad innata se utiliza para expresar y resolver los problemas de la vida. La Educación Media Superior está en la obligación de proponer estrategias a fin de potenciar las capacidades necesarias para la realización de dos procesos fundamentales: la percepción de las manifestaciones plásticas, musicales y dramáticas y, la expresión de sentimientos e ideas a través de esos mismos medios

Propósitos de la unidad de aprendizaje

Aprecia y reconoce la diversidad cultural para interpretar y valorar las expresiones artísticas con una actitud crítica, reflexiva y colaborativa.

Competencias genéricas

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persiguen:
 - 1.1 Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.
 - 1.2 Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados:
 - 4.1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos
 - 5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.
 - 5.3 Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a una serie de fenómenos.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida:
 - 7.1. Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.
 - 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.
 - 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

	<p>cotidiana.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos:</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p>
Competencias disciplinares Básicas	<p>H-10 Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores, frente a las diversas manifestaciones del arte.</p> <p>H-11 Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p> <p>H-12 Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>H-16 Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.</p>
Competencias disciplinares extendidas	<p>4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.</p> <p>5. Valora la influencia de los medios de comunicación en los sujetos, la sociedad y la cultura.</p> <p>11. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual</p>

Estructura de la unidad de aprendizaje

Unidad I	Evolución del arte
Unidad II	La teoría estética y la experiencia del arte
Unidad III	Sociedad, arte y cultura
Unidad IV	Los problemas del arte contemporáneo.

Unidad de Competencia I	Evolución del arte	Sesiones previstas	24
Competencias disciplinares extendidas	<p>11. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual</p>		
Propósito de la Unidad de Competencia	<p>Contrasta las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más relevantes y representativas de algunos períodos de la Historia del Arte, como un reflejo de la vida cotidiana.</p>		

Evidencia(s) de desempeño	CONTENIDOS PROGRAMATICOS		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Cuadro comparativo	<p>1. Resumen gráfico de la historia del arte</p> <p>1.1 Prehistoria</p> <p>1.1.2 Pintura rupestre (Cuevas de Altamira)</p> <p>1.2. Arte egipcio</p> <p>1.2.1. Templos, Tumbas y Pirámides</p> <p>1.3. Arte griego</p> <p>1.3.1. Los órdenes.</p> <p>1.4. Arte del siglo XIX</p> <p>1.1.4. Pintura. David (Goya) y la pintura romántica. (Delacroix).</p> <p>1.5. Arte del siglo XX</p> <p>1.5.1. Las vanguardias (Fauvismo, expresionismo. Cubismo y futurismo).</p> <p>1.5.2. Los inicios de la abstracción. Dadá y surrealismo (Dalí. Picasso).</p> <p>1.1.5.4. De la abstracción a las últimas tendencias: las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX.</p>	<p>Reconoce las obras más relevantes de algunos periodos de la historia del arte.</p> <p>Desarrollar destrezas y habilidades, en los ejercicios prácticos de creación artística</p>	<p>Adopta una actitud positiva hacia el conocimiento del arte</p> <p>Muestra interés para obtener conocimientos de manera individual</p> <p>Acepta la existencia y la posibilidad de otras formas de ver la realidad.</p> <p>Respeto las opiniones de los demás y aprende a exigir el mismo respeto por las suyas.</p> <p>Valora la herencia histórica de la estética y la cultura.</p> <p>Muestra disposición para trabajar en equipo</p> <p>Identifica a lo largo de la historia virtudes y personas virtuosas</p>
Situación de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Expositivo lección magistral. • Aprendizaje cooperativo 		
Nivel de desempeño	Análisis.		

Secuencia didáctica 1 (8 sesiones)			
	Actividades del alumno	Recursos didácticos	Mecanismo de evaluación
Apertura	<p>1. Realiza actividades de investigación, a partir de diversas fuentes, sobre determinados aspectos de la evolución del arte.</p> <p>Nota: Las concepciones individuales son entregadas como evidencias al término de la sesión.</p>	<p>Rotafolio Proyector de cañón Computadora portátil Grabadora Pizarrón videograbadora</p>	<p>Heteroevaluación</p> <p>El docente utiliza una lista de cotejo para evaluar en binas los conceptos expuestos utilizando la técnica de lluvia de ideas, revisan las respuestas</p>



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

			obtenidas, identifican errores y aclaran dudas.
Desarrollo	<p>2. Discute en grupo la importancia de los cambios en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.</p> <p>3. Explica en un cuadro comparativo los aspectos de la evolución del arte.</p>	<p>Rotafolio Proyector de cañón computadora portátil Grabadora Pizarrón videgrabadora</p>	<p>Coevaluación Los estudiantes organizados en binas de trabajo comparan los conceptos investigados</p>
Cierre	<p>4. Representa de manera visual, con un cuadro comparativo, los rasgos distintivos de cada cultura</p> <p><i>Nota: Acepta y valora los aportes de otros en la realización de trabajos artísticos para integrarlos a su portafolio de evidencias.</i></p>	<p>Rotafolio Proyector de cañón computadora portátil Grabadora Pizarrón videgrabadora</p>	<p>Heteroevaluación A través de un cuadro comparativo el facilitador evalúa los aspectos solicitados</p>

Competencias genéricas desarrolladas

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persiguen:
 - 1.1 Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados:
 - 4.1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
 - 5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.
 - 5.3 Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a una serie de fenómenos.

Unidad de Competencia II	La teoría estética y la experiencia del arte	Sesiones previstas	20
Competencias disciplinarias Básicas	H-10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva basada en la razón (lógica y epistemológica) en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.		
Competencias disciplinarias extendidas	4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.		



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Propósito de la unidad de Competencia	Compara las diversas concepciones de la belleza, para que comprenda el objeto artístico como un reflejo de la vida cotidiana.
--	---

Evidencia(s) de desempeño	CONTENIDOS PROGRAMATICOS		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Tríptico	1.1 Definición 1.2. Las categorías estéticas 1.2.1. Lo bello 1.2.2. Lo feo 1.3 La experiencia estética como parte constitutiva del ser humano 1.4. Sensación, emoción y percepción como forma de la experiencia estética 1.5. Forma y contenido de la obra de arte 1.5.1. Elementos plásticos fundamentales: -El punto. - La línea. - El color. - La composición	Experimenta la percepción estética y sus significados Experimenta en la práctica algunas de las actividades consideradas como Bellas Artes. Logra una mayor formación en la sensibilidad estética, y una mejor disposición para observar analíticamente, tanto en la Naturaleza, como en el entorno, o en las obras creadas por los demás.	Descubre la relación del arte con situaciones de la vida cotidianas Adopta una actitud positiva hacia el conocimiento del arte Muestra interés para obtener conocimientos de manera individual Acepta la existencia y la posibilidad de otras formas de ver la realidad. Respeta las opiniones de los demás y aprende a exigir el mismo respeto por las suyas. Valora la herencia histórica de la estética y la cultura. Muestra disposición para trabajar en equipo Identifica a lo largo de la historia virtudes y personas virtuosas
Situación de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Expositivo lección magistral. • Aprendizaje cooperativo 		
Nivel de desempeño	Análisis		

Secuencia didáctica 5 (6 sesiones)

Actividades del alumno	Recursos didácticos	Mecanismo de evaluación
------------------------	---------------------	-------------------------



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Apertura	<p>1. Experimenta a través de actividades vivenciales en distintos espacios la expresión artística para enfrentarse al reto creativo, así como a su disfrute.</p>	<p>Libro de texto básico Rotafolio Proyector de cañón Computadora portátil Grabadora Pizarrón videgrabadora</p>	<p>Heteroevaluacion Mediante una lista de cotejo el docente evalúa las conclusiones de las visitas guiadas.</p>
Desarrollo	<p>2. Logra una mayor formación en la sensibilidad estética, y una mejor disposición para observar analíticamente, tanto en la Naturaleza, como en el entorno, o en las obras creadas por los demás con visitas guiadas a las diferentes fuentes de manifestaciones artísticas</p> <p>3. Fortalece los valores humanos, artísticos y culturales a través de la creación de una obra de arte (Tríptico)</p>	<p>Libro de texto básico Rotafolio Proyector de cañón Computadora portátil Grabadora Pizarrón videgrabadora</p>	<p>Coevaluacion Los estudiantes organizados en binas de trabajo elaboran un tríptico cada manifestación artística investigada</p>
Cierre	<p>4. Como retroalimentación , estimula la percepción estética mediante el ejercicio de la contemplación y apreciación de la belleza en los distintos lugares de la entidad</p>	<p>Libro de texto básico</p>	<p>Autoevaluación El alumno en forma individual visitara diversos lugares y mediante un tríptico los comparara con sus pares.</p>

Competencias genéricas desarrolladas

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persiguen:
 - 1.1 Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados:
 - 4.1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
 - 5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.
 - 5.3 Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a una serie de fenómenos.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
 - 7.1 Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.

Unidad de Competencia III	Sociedad Arte y cultura	Sesiones previstas	20
----------------------------------	--------------------------------	---------------------------	-----------



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Competencias disciplinarias Básicas	<p>H-12 Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p>H-16 Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.</p>
Competencias disciplinarias extendidas	<p>5. Valora la influencia de los medios de comunicación en los sujetos, la sociedad y la cultura.</p>
Propósito de la Unidad de Competencia	<p>Valora la relación que existe entre las artes y la cultura, para resaltar la importancia de su conservación.</p>

Evidencia(s) de desempeño	CONTENIDOS PROGRAMATICOS		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Cartel	<p>3.1 El arte como elemento de comunicación social.</p> <p>3.2 El arte como elemento de análisis y cuestionamiento del contexto social.</p> <p>3.2.1. El problema entre la libertad de expresión y la combinación del arte</p> <p>3.3 El arte como elemento transformador de la realidad individual y social.</p> <p>3.4. El arte y la cultura visual de masas.</p> <p>3.4.1. La fotografía.</p> <p>3.4.2. El cartel y el diseño gráfico.</p> <p>3.4.3. El cómic.</p> <p>3.4.4. Las nuevas tecnologías.</p> <p>4.3. Diversos estilos del arte contemporáneo</p> <p>4.3.1. Últimas tendencias.</p>	<p>Valora obras de arte significativas de nuestro patrimonio cultural en su contexto original,.</p> <p>Realiza actividades de documentación e indagación a partir de fuentes de información diversas (textos, imágenes, plantas, alzados, planos,...), para entender la fusión social del arte</p> <p>Explica la presencia del arte en la vida cotidiana y su relación con la libertad de expresión</p> <p>Analiza los contenidos sociales de diversas obras (arte popular).</p> <p>Investiga elementos bibliográficos, al artista y su producción.</p> <p>Discute colectivamente la dinámica del mercado capitalista y la</p>	<p>Descubre la relación del arte con situaciones de la vida cotidianas</p> <p>Adopta una actitud positiva hacia el conocimiento del arte</p> <p>Muestra interés para obtener conocimientos de manera individual</p> <p>Acepta la existencia y la posibilidad de otras formas de ver la realidad.</p> <p>Respeto las opiniones de los demás y aprende a exigir el mismo respeto por las suyas.</p> <p>Valora la herencia histórica de la estética y la cultura.</p> <p>Muestra disposición para trabajar en equipo</p> <p>Identifica a lo largo de la historia virtudes y personas virtuosas</p>



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

		comercialización del arte.	
Situación de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Expositivo lección magistral. • Aprendizaje cooperativo 		
Nivel de desempeño	Análisis		

Secuencia didáctica 7 (10 sesiones)

	Actividades del alumno	Recursos didácticos	Mecanismo/instrumento de evaluación
Apertura	1. Experimenta a través de actividades vivenciales en distintos espacios la expresión artística para enfrentarse al reto creativo, así como a su disfrute.	Libro de texto básico Rotafolio Proyector de cañón Computadora portátil Grabadora Pizarrón videgrabadora	Heteroevaluación Mediante una guía de observación el docente evalúa las características de los conceptos investigados
Desarrollo	2. Logra una mayor formación en la sensibilidad estética, y una mejor disposición para observar analíticamente, tanto en la Naturaleza, como en el entorno, o en las obras creadas por los demás con visitas guiadas a las diferentes fuentes de manifestaciones artísticas. 3. Fortalece los valores humanos, artísticos y culturales a través de la creación de un cartel. (relativo a las costumbres y tradiciones de la entidad)	Libro de texto básico Salón o al aire libre	Heteroevaluación Mediante una lista de cotejo el docente evalúa las conclusiones de las visitas guiadas Coevaluación Los estudiantes organizados en binas de trabajo comparan sus carteles de cada manifestación artística
Cierre	4. Estimular la percepción estética mediante el ejercicio de la contemplación y apreciación de la belleza en los distintos lugares de la entidad	Libro de texto básico	Autoevaluación Expondrán sus carteles en un área



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

publica

Competencias genéricas desarrolladas

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persiguen:
1.2 Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.**5.1** Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo. **5.3** Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a una serie de fenómenos.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. **7.2** Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos. **7.3** Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

Unidad de Competencia IV	Los problemas del arte contemporáneo.	Sesiones previstas	20
Competencias disciplinarias Básicas	H-12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad considerando elementos objetivos de apreciación estética.		
Competencias disciplinarias extendidas	11. Promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad para reconocer la identidad del México actual."		
Propósito de la Unidad de Competencia	Explica el fenómeno humano como parte fundamental de la dimensión estética, para reconocer los diversos usos que se han hecho del arte.		

Evidencia(s) de desempeño	CONTENIDOS PROGRAMATICOS		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Exposición grafica	4.El concepto de arte 4.1Definicion 4.2. Mercantilización de la obra de arte 4.3. El arte y los medios de comunicación masiva 4.5. Los movimientos contraculturales	Deduce partir de diversas fuentes, sobre determinados aspectos de la Historia del Arte. Analiza las diferentes metodologías para el estudio de la obra de arte, que motiven su conocimiento racional y desarrollen la sensibilidad y la creatividad.	Descubrir la relación del arte con situaciones de la vida cotidianas Adoptar una actitud positiva hacia el conocimiento del arte Mostrar interés para obtener conocimientos de manera individual Aceptar la existencia y la posibilidad de otras formas de ver la realidad.



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

		<p>Conoce el lenguaje artístico de cada una de las artes visuales y adquirir una terminología específica, utilizándola con precisión y rigor.</p> <p>Analiza colectiva sobre los movimientos culturales.</p> <p>Discute colectivamente acerca de la difusión de modelos estéticos.</p> <p>Entendie los diferentes movimientos contraculturales.</p>	<p>Respetar las opiniones de los demás y aprende a exigir el mismo respeto por las suyas.</p> <p>Valorar la herencia histórica de la estética y la cultura.</p> <p>Mostrar disposición para trabajar en equipo</p> <p>Identificar a lo largo de la historia virtudes y personas virtuosas</p>
Situación de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Expositivo lección magistral. • Aprendizaje cooperativo 		
Nivel de desempeño	Análisis		

Secuencia didáctica 9 (10 sesiones)

	Actividades del alumno	Recursos didácticos	Mecanismo/instrumento de evaluación
Apertura	1. Investiga sobre determinados aspectos de la Historia del Arte.	Pizarrón, pintaron, gis, plumones, borrador.	Heteroevaluacion Mediante una guía de observación el docente evalúa las características de los conceptos investigados
Desarrollo	2. Presenta un Collage de las últimas tendencias del arte, ante sus compañeros 3. Integra un álbum fotográfico realizado con las vanguardias artísticas en la entidad.	Libro de texto básico Rotafolio Proyector de cañón Computadora portátil Grabadora Pizarrón	Heteroevaluacion A través de un Collage el facilitador evalúa los aspectos solicitados Coevaluación Los estudiantes organizados en



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

		videgrabadora	binas de trabajo comparan su álbum fotográfico de los conceptos investigados
Cierre	4. Discute de manera colectiva acerca de la difusión de modelos estéticos.	Libro de texto básico Rotafolio Proyector de cañón Computadora portátil Grabadora Pizarrón videgrabadora	Heteroevaluacion El docente utiliza una lista de cotejo para evaluar en binas los conceptos expuestos utilizando la técnica de lluvia de ideas, revisan las respuestas obtenidas, identifican errores y aclaran dudas.

Competencias genéricas desarrolladas

5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos. **5.1** Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo. **5.3** Identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a una serie de fenómenos.

7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. **7.2** Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos. **7.3** Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

Secuencia didáctica 10 (10 sesiones)

	Actividades del alumno	Recursos didácticos	Mecanismo/instrumento de evaluación
Apertura	1. Visualiza proyecciones de películas de los diferentes movimientos contraculturales.	Libro de texto básico Proyector de cañón Computadora portátil	Coevaluación En binas los alumnos comparan sus conclusiones de los temas expuestos.
Desarrollo	2. Realiza una exposición grafica sobre los movimientos contraculturales.	Rotafolio Grabadora Pizarrón videgrabadora	Heteroevaluacion Mediante una lista de cotejo el docente evalúa la exposición grafica de los



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

			conceptos investigados
Cierre	3. Organiza una exposición de carteles	Sala de exposición	Expondrán sus carteles en un área publica

Competencias genéricas desarrolladas

Bibliografía Básica sugerida

Rodríguez Lombardo, Pablo Alberto, **Educación Estética y Artística** Editorial Progreso, México , 2011
Guzmán Leal, Roberto, **Estética**, medico, Editorial Porrúa, 1982

Bibliografía Complementaria sugerida

Bueno Miguel, **Principios de Estética**, México, patria, 1790
Lozano fuentes, José Manuel, **Historia del Arte**, compañía editorial continental S.A de C.V., 19

Plan de evaluación para la unidad de aprendizaje

Aspecto a evaluar	Rúbrica holista (criterios de evaluación)	Ponderación
Producto	Cumple con las instrucciones definidas en la rúbrica del producto, que se entrega junto con este plan de evaluación Elabora un producto con limpieza, orden, organización y estructura. Los contenidos son de calidad. La elaboración del producto es propia.	30%
Portafolio	Cumple con las especificaciones definidas en la rúbrica del portafolio que se entregará en este plan de evaluación El portafolio está limpio, en orden, con estructura lógica, se entiende su letra y cuenta con los datos básicos. La elaboración del portafolio es propia. Los contenidos del portafolio cumplen con las especificaciones solicitadas.	30%
Examen	Cumple con las instrucciones definidas en la rúbrica del examen Cuenta con una calificación aprobatoria.	40%

Elaboración: M. en Arq. Brillante Zavala Centeno
brzavala@hotmail.com

Revisión y actualización: M. en Arq. Brillante Zavala Centeno
brzavala@hotmail.com



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Asesoría metodológica:	Biol. Silvia Martínez Castillejos
Coordinación:	Dra. América Pérez Zapata. ambperez@uacam.mx
Fecha de aprobación:	