



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE  
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Unidad de aprendizaje		LITERATURA UNIVERSAL CONTEMPORANEA		
Clave	Tipo	Carácter		Semestre
1357	Obligatoria	Básico		Tercero
Periodo escolar	Créditos	Horas semana		Horas semestre
Fase I	4	2T	2P	64

<b>Núcleo de formación</b>	<b>Humanidades</b>
<b>Propósito del núcleo de formación</b>	Este núcleo da la oportunidad al estudiante de desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo que lo lleven a tomar las decisiones oportunas y acertadas durante su vida; además compara su relación con el mundo, con el hombre, con dios, con la sociedad y consigo mismo, lo que le permitirá crear y formar un criterio cimentado en los valores, la verdad la razón y el autoconocimiento, para lograr una vida de realización emocional, personal y profesional
<b>Eje integrador</b>	<b>Participa con responsabilidad en la sociedad</b>

Unidades de aprendizaje antecedentes	Unidades de aprendizaje simultáneas	Unidades de aprendizaje consecuentes
Lectura y Comprensión de Textos	Álgebra Intermedia Química Básica Física Básica Historia de México Lengua extranjera III (Inglés) Hoja electrónica de cálculo Orientación educativa	Metodología de investigación

<b>Perfil docente</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Licenciatura en Literatura, Licenciatura en Filosofía, Licenciatura en Humanidades</li> <li>PROFORDEMS Acreditado</li> </ol>
<b>Competencias docentes requeridas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Organiza su formación continua a lo largo de su trayectoria profesional.</li> <li>Domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo.</li> <li>Planifica los procesos de enseñanza y de aprendizaje atendiendo al enfoque por competencias, y los ubica en contextos disciplinares, curriculares y sociales amplios.</li> <li>Lleva a la práctica procesos de enseñanza y de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional.</li> <li>Evalúa los procesos de enseñanza y de aprendizaje con un enfoque formativo.</li> <li>Construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo.</li> <li>Contribuye a la generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano</li> </ol>



# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE

## BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009



### PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

8. Participa en los proyectos de mejora continua de su escuela y apoya la gestión institucional.

#### Descripción de la unidad de aprendizaje

A través del estudio de Literatura contemporánea, se pretende desarrollar la competencia lectora del estudiante que le permita ubicar la obra literaria en su contexto de creación y recepción, considerando principalmente el fomento del hábito lector y sin perder de vista que el texto es la unidad comunicativa por excelencia.

Esta unidad de aprendizaje es una herramienta interdisciplinaria que permite al alumno experimentar el placer de la lectura, ejercer una postura analítica y crítica que coadyuve a la redacción autónoma, dinámica y comprometida identificando el valor estético de los textos leídos, reconociendo los contextos ubicados en la línea del tiempo y ubicándolos en el propio contexto del estudiante.

Con respecto a los propósitos actitudinales, el alumno debe ser hábil para resolver problemas de significado textual, ser propositivo, creativo y flexible en la elaboración discursiva. Así como ser capaz de integrarse en equipos de trabajos en forma cooperativa y responsable.

#### Propósito de la unidad de aprendizaje

Valora las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos, apreciando en ellas la capacidad de representación del mundo interior y exterior en el disfrute de la literatura como fuente de nuevos conocimientos, experiencias y actividad placentera.

#### Competencias Genéricas

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
- 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.
- 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
- 9.5 Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.

#### Competencias disciplinares básicas

- H-5 Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana, de acuerdo con los principios lógicos.
- H-6 Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.
- H-8 Identifica los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.
- H-9 Evalúa la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo.



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE  
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**Competencias disciplinares extendidas**

- 4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.
- 8. Reconoce los elementos teóricos y metodológicos de diversas corrientes de pensamiento.
- 9. Valora las repercusiones de diversas corrientes de pensamiento en los sujetos, la sociedad y la cultura.

**Estructura de la unidad de aprendizaje**

<b>Unidad de competencia I</b>	Reseña histórica y literaria del siglo XX.
<b>Unidad de competencia II</b>	Narrativa y sociedad del siglo XX
<b>Unidad de competencia III</b>	Lírica y perspectiva del sentimiento humano en el siglo XX
<b>Unidad de competencia IV</b>	Teatro contemporáneo

<b>Unidad de competencia I</b>	Reseña histórica y literaria del siglo XX.	<b>Sesiones previstas</b>	<b>15</b>
<b>Propósito de la unidad de competencia I</b>	Interpreta los acontecimientos históricos como precursores de la creación literaria para encontrar elementos con los cuales se identifique.		
<b>Competencias disciplinarias básicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H-5 Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana, de acuerdo con los principios lógicos.</li> </ul>		

<b>Evidencia(s) de desempeño</b>	<b>CONTENIDOS PROGRAMATICOS</b>		
	<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
-Línea del tiempo. -Reporte de noticias relevantes del Siglo XX Folleto	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reseña histórica de la literatura universal</li> <li>2. Contextualización de sucesos desde el punto de vista histórico, científico y cultural que influyen en el hombre y la literatura.</li> <li>3. Etapas y tendencias literarias del siglo XX.</li> </ol>	<p>Relacionar los distintos hechos históricos del siglo XX en las distintas producciones literarias.</p> <p>Identificar las tendencias literarias del siglo XX.</p> <p>Adquirir una visión panorámica de los principales sucesos culturales del siglo XX</p>	<p>Valora las obras literarias como un producto social.</p> <p>Participa activamente en la exposición de sus ideas.</p>
<b>Situación de aprendizaje</b>	Análisis histórico de la literatura		
<b>Nivel de desempeño</b>	Evaluación de la evolución literaria		

**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**Secuencia didáctica 1 ( 7 sesiones)**

	<b>Actividades del alumno</b>	<b>Recursos didácticos</b>	<b>Mecanismo/instrumento de evaluación</b>
<b>Apertura</b>	1. Participa en una lluvia de ideas contestando las siguientes preguntas: ¿Qué importancia tiene la literatura como producto social?	Cuaderno, bolígrafos, plumones y pizarrón	Heteroevaluación Guía de observación
<b>Desarrollo</b>	2. Investiga en grupo a través de distintas fuentes el tema o etapa de la literatura que le fue asignado. 3. Expone sus resultados al grupo.	Fuentes documentales y electrónicas.	Coevaluación. Lista de cotejo
<b>Cierre</b>	4. Elabora una línea del tiempo por equipo que aborde la evolución de la literatura.	Materiales diversos	Heteroevaluación Rúbrica.

**Secuencia didáctica 2 (4 sesiones)**

	<b>Actividades del alumno</b>	<b>Recursos didácticos</b>	<b>Mecanismo/instrumento de evaluación</b>
<b>Apertura</b>	Participa en una lluvia de ideas contestando las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que ha caracterizado al mundo del siglo XX? ¿Cómo podemos definir al mundo del siglo XX? ¿Cuáles son los principales rasgos que lo distinguen de otros siglos?	Pizarrón, gis, cuaderno de trabajo, plumones, recursos electrónicos.	Heteroevaluación. Guía de observación.
<b>Desarrollo</b>	1. Visualiza un DVD que aborde los sucesos relevantes del siglo XX. 2. Participa en la exposición de sus puntos de vista sobre los hechos, de forma oral y escrita.	DVD, cañon, pantalla, lap top.	Coevaluación lista de cotejo
<b>Cierre</b>	3. Realiza un reporte de noticia en el cual presenta sus conclusiones sobre el tema.	Uso de TIC'S.	Heteroevaluación Rúbrica

**Secuencia didáctica 3 (4 sesiones)**

	<b>Actividades del alumno</b>	<b>Recursos didácticos</b>	<b>Mecanismo/instrumento de evaluación</b>
--	-------------------------------	----------------------------	--



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE  
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

<b>Apertura</b>	1. Contesta por escrito la siguiente pregunta: ¿Cuáles han sido los principales cambios generados en la producción literaria que se vinculan con la modificación ideológica del hombre del siglo XX?	Medios electrónicos, referencia bibliográficas, cuadernos, bolígrafos.	Coevaluación Lista de cotejo.
<b>Desarrollo</b>	2. Investiga las principales características de la literatura del siglo XX. 3. Compara la producción literaria clásica con la contemporánea. 4. Contrasta la información obtenida con lo que investigaron sus compañeros de equipo. 5. Relata las conclusiones de equipo.	Fuentes documentales y electrónicas.	Coevaluación Lista de cotejo
<b>Cierre</b>	6. Elabora un folleto por equipo que incluya las etapas y tendencias literarias del siglo XX.	Materiales diversos	Heteroevaluación Rubrica.

**Competencias genéricas desarrolladas**

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

<b>UNIDAD DE COMPETENCIA II</b>	Narrativa y sociedad del siglo XX	<b>Sesiones previstas</b>	<b>19</b>
<b>Propósito de la unidad de competencia.</b>	Reconoce los elementos estructurales propios del género narrativo en la lectura de diversas obras para la generación de análisis de textos coherentes.		
<b>Competencias disciplinarias básicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H-6 Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.</li> </ul>		

<b>Evidencia(s) de desempeño</b>	<b>CONTENIDOS PROGRAMATICOS</b>		
	<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE  
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

<p>-Reporte de lecturas seleccionadas.</p> <p>-Reseña crítica literaria de la película propuesta.</p>	<p>1. Novela en el siglo XX</p> <p>1.1 Psicológica</p> <p>1.1.1 George Orwell</p> <p>1.1.2 Aldous Huxley</p> <p>1.1.3 William Faulkner</p> <p>1.2 Tradicionalista</p> <p>1.2.1 Ernest Hemingway</p> <p>1.3 Vanguardista</p> <p>1.3.1 Franz Kafka</p> <p>1.4 Existencialista</p> <p>1.4.1 Albert Camus</p> <p>1.4.2 Paul Sartré</p> <p>1.4.3 Herman Hesse</p> <p>1.5 Ciencia ficción</p> <p>1.5.1 Ray Bradbury</p> <p>1.5.2 Isaac Asimov</p>	<p>Reconoce en la lectura las características de la literatura contemporánea</p> <p>Identifica en las obras seleccionadas el pensamiento del hombre contemporáneo.</p> <p>Compara las diferentes formas en las que los escritores manifiestan su percepción de la sociedad contemporánea.</p>	<p>Valora las obras literarias como un producto social.</p> <p>Participa activamente en la exposición de sus ideas.</p>
<p><b>Situación de aprendizaje</b></p>	<p>Análisis de textos</p>		
<p><b>Nivel de desempeño</b></p>	<p>Reporte</p>		

<p align="center"><b>Secuencia didáctica 1 ( 19 sesiones)</b></p>			
	<p align="center"><b>Actividades del alumno</b></p>	<p align="center"><b>Recursos didácticos</b></p>	<p align="center"><b>Mecanismo/instrumento de evaluación</b></p>
<p align="center"><b>Apertura</b></p>	<p>Responde el siguiente cuestionario: ¿Qué es una novela? ¿Qué conoces acerca de las novelas? ¿Qué novelas has leído? ¿Quiénes han sido los autores? ¿Qué cuenta una novela, ficción o realidad? ¿Qué vínculos existe entre novela y sociedad?</p>	<p>Cuestionario, cuaderno de trabajo, bolígrafo, medios electrónicos.</p>	<p>Heteroevaluación Guía de observación.</p>
<p align="center"><b>Desarrollo</b></p>	<p>5. Investiga en grupo las características de la novela del siglo XX y sus autores. Elaborará por equipo un cuadro sinóptico y una línea del tiempo con la información investigada.</p> <p>6. Lecturas de los textos: A) <i>La rebelión de la granja</i> B) <i>Un mundo Feliz</i> C) <i>La metamorfosis</i> D) <i>El viejo y el mar</i> E) <i>El extranjero</i> F) <i>El lobo estepario</i> G) <i>Crónicas marcianas</i>.</p> <p>7. Preguntas para las lecturas A, C: ¿Cuál es el argumento? ¿Cuál es el tema central? ¿Cómo interviene la ciencia en la historia</p>	<p>Fuentes documentales y electrónicas. Materiales diversos</p> <p>Libros</p> <p>Cuadernos de apuntes, cuestionario, bolígrafos, medios electrónicos, etc.</p>	<p>Coevaluación Lista de cotejo.</p>



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE  
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

	leída? ¿Tiene alguna semejanza la obra con la vida actual y/o particular?		
	8. Lectura B: ¿El texto es ficción o puede compararse con la vida diaria? ¿Por qué? ¿Crees que el mundo actual influye en personaje principal de la obra? ¿De qué forma? ¿Cuál es la función del padre en la novela?	DVD, cañon, lap top, pantalla	
	9. Asiste al ciclo de cine programado.		
<b>Cierre</b>	10. Elabora una reseña de cada lectura realizada y un artículo de opinión sobre una película del ciclo de cine.	Hojas, cuaderno, bolígrafo.	Heteroevaluación Rúbrica

**Competencias genéricas desarrolladas**

- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
- 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.

<b>Unidad de competencia III</b>	Lírica y perspectiva del sentimiento humano en el siglo XX	<b>Sesiones previstas</b>	<b>15</b>
<b>Propósito de la unidad de aprendizaje</b>	Distingue las características de la lírica vanguardista analizando los contextos de producción para la creación de una antología poética personal.		
<b>Competencias disciplinarias básicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H-8 Identifica los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.</li> </ul>		



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE  
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Evidencia(s) de desempeño	CONTENIDOS PROGRAMATICOS		
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<b>Antología poética</b>	1. Lírica 1.1 Vanguardismo 1.1.1 Poesía surrealista 1.1.2 Cubismo 1.1.3 Futurismo 1.1.4 Dadaísmo 1.2 Generación del 27 1.2.1 Rafael Alberti 1.2.2 Federico García Lorca.  1.3 Pablo Neruda 1.4 Octavio Paz 1.5 T. S. Elliot	Identifica las características de la lírica contemporánea.  Realiza distintas lecturas.  Analiza el contenido de los textos líricos.  Interpreta poemas	Argumenta su opinión  Valora la importancia del texto lírico  Respeta el criterio de los demás
<b>Situación de aprendizaje</b>	Análisis de textos		
<b>Nivel de desempeño</b>	Elaboración de antología		

**Secuencia didáctica 1 ( 15 sesiones)**

	Actividades del alumno	Recursos didácticos	Mecanismo/instrumento de evaluación
<b>Apertura</b>	Investiga en equipo los conceptos de lírica, vanguardia y generación del 27. Investiga individualmente autores y algunas de sus obras. Responde a los cuestionamientos del profesor y de sus compañeros.	Libros de Textos de literatura. Fuentes documentales y electrónicas. Materiales diversos	Coevaluación Lista de cotejo.
<b>Desarrollo</b>	Realiza lecturas determinadas por el profesor de los autores referidos en el programa. Analiza el contenido de los textos líricos. Interpreta poemas Elabora un poema a partir de los distintos estilos vanguardistas.  Elabora por equipos una antología en la que incluya una breve biografía del poeta, dos poemas de cada poeta y la interpretación y comentario del alumno.	Fuentes documentales y electrónicas. Libro.  Hojas, cuaderno, bolígrafo, material electrónico. Materiales diversos  TIC'S	Heteroevaluación, Lista de cotejo.  Heteroevaluación Rúbrica
<b>Cierre</b>	Retroalimentación y presentación de la antología.		Autoevaluación Lista de cotejo





**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE  
BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**Competencias genéricas desarrolladas**

- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva

<b>UNIDAD DE COMPETENCIA IV</b>	Teatro contemporáneo	<b>Sesiones previstas</b>	<b>15</b>
<b>Propósito de la unidad de competencia</b>	Establece las relaciones existentes entre la representación teatral y la problemática social para recrear la dinámica cultural de su entorno.		
<b>Competencias disciplinarias básicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H-9 Evalúa la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo.</li> </ul>		

<b>Evidencia(s) de desempeño</b>	<b>CONTENIDOS PROGRAMATICOS</b>		
	<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
-Reporte de lectura de los textos dramáticos seleccionados.  Cuadro comparativo del contexto social europeo de producción y el contexto de recepción actual del estudiante	1. Teatro Europeo 1.1 Eugene Ionesco 1.2 Bertold Brecht 1.3 Luigi Pirandello 1.4 Samuel Beckett	Realiza una exposición oral con apoyos visuales, acerca de los diferentes textos dramáticos del teatro europeo contemporáneo.  A través de la lectura de obras teatrales, identifica las características de los subgéneros dramáticos.  Compara las características sociales del contexto de producción, lo relaciona y compara con su entorno.	Reflexiona acerca de las características del texto dramático europeo contemporáneo.  Desarrolla la apreciación estética de los diferentes estilos de la producción dramática en el teatro Contemporáneo.  Reconoce que en la producción dramática del teatro europeo contemporáneo, influyeron las condiciones sociales, políticas e ideológicas de su tiempo, reflejando el entorno real del autor.
<b>Situación de aprendizaje</b>	Análisis de obras dramáticas		
<b>Nivel de desempeño</b>	Elabora reseña y/o ensayo		

**Secuencia didáctica 1 ( 15 sesiones)**

**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

	<b>Actividades del alumno</b>	<b>Recursos didácticos</b>	<b>Mecanismo/instrumento de evaluación</b>
<b>Apertura</b>	El alumno contesta el siguiente cuestionario: ¿Qué es una obra dramática? ¿Qué conoces acerca del teatro? ¿A qué obras de teatro has asistido o leído? ¿Quiénes han sido los autores? ¿Qué representa una obra de teatro, ficción o realidad? ¿Qué diferencias encuentras entre una obra de dramática leída y una representada? ¿Qué vínculos existe entre el teatro y sociedad?	Cuestionario, hojas, medios electrónicos, bolígrafos.	Heteroevaluación el docente evaluará a través de una guía de observación.
<b>Desarrollo</b>	<p>11. Investiga en grupo las características del teatro del siglo XX y los dramaturgos de esta época.</p> <p>12. Por equipos elabora un cuadro sinóptico con los datos y una línea del tiempo con la información investigada.</p> <p>13. Lectura de las obras dramáticas: A) <i>Madre coraje de Bertold Brecht</i>. B) <i>Seis personajes en busca de autor de Luigi Pirandello</i> C) <i>Esperando a Godot</i> D) <i>La cantante calva</i></p> <p>14. Preguntas para las lecturas: ¿Cuál es el argumento? ¿Cuál es el tema central? ¿Cuál es el contexto socio-histórico de la obra? ¿Tiene alguna semejanza la obra con la vida actual y/o particular? ¿La situación presentada en el texto, puede compararse con la vida diaria? ¿Por qué? ¿Crees que el mundo actual influye en la creación de personajes de una obra dramática? ¿De qué forma? ¿Cuál es la función de los personajes principales?</p> <p>15. Entrega un reporte por escrito de su reflexión acerca de las diferencias entre leer y ver una obra.</p>	<p>Fuentes documentales y electrónicas. Libro Materiales diversos</p> <p>Libros</p> <p>Cuestionario, hojas, bolígrafo, cuaderno.</p> <p>Ver una obra de teatro y libro.</p>	<p>Coevaluación Lista de cotejo.</p> <p>Heteroevaluación Guía de observación</p> <p>Coevaluación Lista de cotejo.</p>
<b>Cierre</b>	16. Elabora conclusiones generales del tema.	Materiales diversos	Autoevaluación Lista de cotejo

**Competencias genéricas desarrolladas**

- 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
- 9.5 Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.



# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE

## BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009



### PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

#### Bibliografía sugerida

##### BÁSICA:

Betancourt Lamadrid, Mauricio. *Literatura comparada contemporánea*. México, Mc Graw Hill, 2010.

\_\_\_\_\_ *Literatura Comparada Clásica*. México, Mc Graw Hill, 2009.

##### RECURSOS ELECTRÓNICO:

<http://www.cervantesvirtual.com>

<http://www.eduteka.org/modulos.php?catx=4&idSubX=106>

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/>

#### Plan de evaluación para la unidad de aprendizaje

Aspecto a evaluar	Rúbrica holista (criterios de evaluación)	Ponderación
Reportes escritos	Cumple con la tarea solicitada en tiempo y forma. Realiza la tarea con contenido satisfactorio. Entrega la tarea limpia y en orden.	30%
Gráficos	Cumple con las instrucciones definidas en la rúbrica del producto, que se entrega junto con este plan de evaluación: <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Elabora un producto con limpieza, orden, organización y estructura.</li><li>✓ Cumple con la información solicitada en el producto.</li><li>✓ Responde a las especificaciones que se le pidieron en términos de contenidos.</li><li>✓ La elaboración del producto es propia</li></ul>	15%
Exposiciones y/o presentaciones (proyecto)	Describe los conocimientos a partir de contribuciones propias que surgen de su análisis y síntesis personales.	15%
Examen	EXADES	40%
<b>Elaboración:</b>	Lic. Humberto Felipe Ávila Ortega <a href="mailto:avilahum@yahoo.com.mx">avilahum@yahoo.com.mx</a> L.A.E. Liliam Lysette Mora Pinzon <a href="mailto:lilium919@msn.com">lilium919@msn.com</a> Mtro. Miguel Rafael Uc Cervantes <a href="mailto:migueluc93@hotmail.com">migueluc93@hotmail.com</a> Lic. Ana Mercedes Martínez Quijano <a href="mailto:anammq66@hotmail.com">anammq66@hotmail.com</a> Mtra. Sofía de Guadalupe Rivero Castillo <a href="mailto:sgrivero@uacam.mx">sgrivero@uacam.mx</a> Mtro. Francisco Luis Pacheco Ehuán. Mtra. María del Socorro Campos Vidal. <a href="mailto:Divina_comedia08@hotmail.es">Divina_comedia08@hotmail.es</a>	
<b>Revisión y actualización</b>	Mtra.: Sofía de Guadalupe Rivero Castillo <a href="mailto:sgrivero@uacam.mx">sgrivero@uacam.mx</a> Lic. Ana Mercedes Martínez Quijano <a href="mailto:anammq66@hotmail.com">anammq66@hotmail.com</a> Lic. Margarita Inés Cordero Esqueda <a href="mailto:maggie_ce@hotmail.com">maggie_ce@hotmail.com</a>	
<b>Asesoría metodológica:</b>	Biol. Silvia Martínez Castillejos <a href="mailto:smartine@uacam.mx">smartine@uacam.mx</a>	



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CAMPECHE**  
**BACHILLERATO UNIVERSITARIO 2009**



**PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**Coordinación**

Dra. América Beatriz Pérez Zapata. [ambperez@uacam.mx](mailto:ambperez@uacam.mx)

**Fecha de  
aprobación:**

Septiembre de 2013